**PROPUESTA DE TRABAJO**

**ESCUELA DE MÚSICA “MAYORALEJO” DE SAMANIEGO**

**PRESENTADA POR**

**ADRIANA PATRICIA RUALES LAGOS**

**LICENCIADA EN MÚSICA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**YURI PAOLA LEITON**

**MÚSICO SAXOFONISTA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAMANIEGO 2016-2019**

**SAMANIEGO, FEBRERO DE 2016**

**CONTENIDO**

1. **PRESENTACIÓN**
2. **JUSTIFICACIÓN**
3. **MISIÓN Y VISIÓN**
4. **OBJETIVO GENERAL**
   1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
5. **METODOLOGÍA**
6. **ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LA ESCUELA DE MÚSICA**
7. **INVENTARIO, ESPACIO FÍSICO**
8. **PRESENTACIÓN**

Desde la antigüedad se menciona que la música ha sido una expresión fundamental y parte importante de las manifestaciones activas y vivenciales del ser a través del mundo de los sonidos.

En la actualidad, los procesos musicales se han venido cultivando como parte de proyectos estatales, institucionales o personales, los cuales han estado orientados a la educación musical de niños y jóvenes principalmente para la conformación de Bandas Musicales, Grupos de Cámara o grupos de Músicas Tradicionales.

La presente propuesta está encaminada hacia el fortalecimiento del proceso formativo que se ha venido realizando en la Escuela de Música “MAYORALEJO”, del municipio de Samaniego, el cual tiene un gran reconocimiento a nivel local, departamental y nacional. Este proyecto está dirigido a niños y jóvenes entre los 7 y 16 años de edad, provenientes de la zona urbana y rural del municipio de Samaniego, para los cuales se diseñarán estrategias pedagógicas que aporten a su crecimiento humano y musical.

Dado que la educación musical es considerada parte fundamental dentro de un proceso de formación integral, las actividades a realizarse durante la ejecución de la presente propuesta, les ofrecerían a los estudiantes la posibilidad de continuar con el desarrollo de su potencial de expresión y sensibilidad, mediante la ejecución vocal e instrumental, que estará orientada en primera instancia a la iniciación musical, adquiriendo los conocimientos necesarios de aspectos teóricos y prácticos, para posteriormente vivenciar la música a través de la ejecución de un instrumento, y así ofrecerle al estudiante, la posibilidad de vincularse al mundo de lo artístico desde lo individual hasta lo colectivo al hacer parte de una agrupación musical en los diferentes formatos y niveles de acuerdo al desarrollo y a la continuidad del proceso, hecho que le puede permitir ampliar y fortalecer la relación con su entorno y vivir armoniosamente con los demás.

1. **JUSTIFICACIÓN**

La conformación y sostenimiento de las Escuelas de Música se ha convertido en un asunto muy importante en el desarrollo integral de la niñez y la juventud. De acuerdo a los lineamientos del MINISTERIO DE CULTURA a través del PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA, cada municipio debe incluir a esta Institución en el Plan de Desarrollo Territorial, con el fin de garantizar un espacio de formación integral que permita alejar a los niños y jóvenes de aspectos negativos que desencadenen en malos hábitos de conducta y no contribuyen a la construcción de la paz individual la que puede permitir la convivencia armoniosa en una sociedad mejor.

Respecto al papel social que desempeña la música, se puede observar claramente, cuando en torno a ella y a los grupos musicales, convoca a la sociedad en general, reuniendo a la comunidad en muchos eventos de diferente carácter; en los cuales la proyección y la convivencia se hace presente. Es así como un grupo musical se convierte en una de las formas de comunicación a través del lenguaje musical, fortaleciendo los vínculos y compromisos sociales.

1. **MISIÓN**

La Escuela de Música “MAYORALEJO” del municipio de Samaniego, ofrece una educación integral, mediante un proceso continuo que garantice un aprendizaje adecuado y contextualizado implementando estrategias metodológicas que permitan vivenciar la música en los planos físicos, mentales y espirituales; todo esto encaminado al fortalecimiento del desarrollo humano y cultural de la región, vivenciando con pertinencia, creatividad y disfrute el arte musical.

**VISIÓN**

La Escuela de Música “MAYORALEJO” será una Institución Pública con un alto reconocimiento por su organización y funcionamiento, y será una entidad líder en procesos de formación musical, siendo parte activa de la educación de niños y jóvenes, fomentando valores humanos y artísticos que se proyecten hacia la comunidad en general.

**4. OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer el proceso de formación musical y el funcionamiento de la Banda Sinfónica “MAYOR ALEJO” a través de la creación de una propuesta formativa adecuada que genere resultados satisfactorios.

**4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

* Realizar una valoración del proceso que se ha venido desarrollando, por medio de una reunión con Padres de familia y estudiantes que actualmente pertenecen a esta institución.
* Ofrecer una educación integral en donde se promueva la formación y el rescate de los valores humanos y artísticos del estudiante.
* Desarrollar un plan de estudios para la escuela de música “ MAYOR ALEJO”
* Iniciar un proceso de formación musical llamado Semillero y pre- banda con el fin de conservar la calidad musical de la escuela de música.
* Conformar una junta integrada por padres de familia para velar por el funcionamiento adecuado de la Escuela así como para la programación y organización de actividades en pro del desarrollo de dicha Institución.
* Gestionar los recursos necesarios para la adecuación de las instalaciones en donde actualmente está ubicada la Escuela de Música.
* Gestionar los recursos necesarios para adquisición, reparación y mantenimiento de los instrumentos musicales.
* Gestionar recursos para la consecución de obras (repertorio) que se implementarán en diferentes eventos.
* Establecer un Equipo de Trabajo que estaría conformado por **El (la) director (a)** de la Escuela de Música, **2** profesores de tiempo completo y **talleristas** que vendrían ocasionalmente a reforzar el proceso en cuanto a técnica e interpretación de los instrumentos, todo lo anterior con el fin de atender adecuadamente las necesidades del proceso de formación ya mencionado.
* Velar por el uso adecuado de los bienes de la Escuela de Música (instrumentos musicales y demás elementos)
* Programar conciertos en donde se pueda proyectar hacia la comunidad, el resultado del proceso de formación en los diferentes niveles y formatos que se establezcan: semillero, pre-banda, grupos de cámara y Banda.

1. **METODOLOGÍA**

El desarrollo de las actividades estará basado y fundamentado en un plan de estudios, en el que se forjaran las actividades musicales que se impartirán a los estudiantes que pertenezcan a la Escuela de música. Se tendrá como base el aprovechamiento del tiempo libre, y se desarrollaran en horas de la tarde y fines de semana, cuando sea necesario.

**PLAN DE ESTUDIOS**

Se organizarán diferentes grupos de acuerdo con el nivel de formación:

**SEMILLERO**

Realización de una convocatoria para niños y niñas en edades de 6 a 10 años para un proceso de iniciación musical e instrumental.

El proceso de iniciación musical permite el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, el trabajo en grupo, el cual propicia el acercamiento a la música a partir del conocimiento de su entorno natural y pretende ampliar las habilidades motrices, auditivas, vocales, instrumentales y visuales que fomenten la expresión a partir del lenguaje musical, así como también el desarrollo integral y psicosocial para encaminar mediante estas prácticas, la motivación, la comprensión, la participación y la inclusión de niños y niñas interesados en iniciar su proyecto musical.

Las clases se desarrollarán en un tiempo de 45 minutos de acuerdo al horario de la institución, creando primeramente un ambiente propicio y que motive a los estudiantes a centrar su atención en la clase, luego se desarrollará el contenido expuesto en la presente propuesta. El propósito es hacer de la clase una actividad en la que el niño se sienta a gusto y por medio de ella pueda tener un acercamiento a la música de una manera lúdica.

Las unidades a desarrollar dentro del Plan de Estudios del Semillero son:

**UNIDAD 1**

**Desarrollo Rítmico**

1. PULSO
   1. Palmoteo. Acompañamiento de canciones infantiles llevando el pulso con las manos.
   2. Marcha. Llevar el pulso con los pies con y sin desplazamiento.
   3. Pulso y Lenguaje. Lectura del pulso con palabras de una sílaba.
   4. Pre-lectura del pulso. Lectura del pulso con signos musicales.
   5. Silencio y Pulso.
   6. Ritmos corporales. Ejercicios corporales llevando el pulso.
2. Acento. Compases binarios, los cuales se trabajarán con palabras de 2 sílabas que tengan el acento en la primera sílaba.
3. Ritmo Real. Se ejecuta una canción y se hace el ritmo con movimientos corporales.

**UNIDAD 2**

**Psicomotricidad**

* 1. Desplazamiento Libre. Movimientos libres (bailar, saltar, arrastrarse) con un fondo musical.
  2. Desplazamiento Dirigido. Movimientos con previas instrucciones.
  3. Expresión Corporal Y Dramatización. Expresión de sentimientos con el rostro y el cuerpo.
  4. Desarrollo De La Lateralidad. Interiorizar arriba, abajo, izquierda, derecha, adelante, atrás.
  5. Manejo De Extremidades - Disociación. Mano derecha, mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo, y combinación de manos y pies.
  6. Juegos Variados De Ritmo Y Movimiento Corporal.

**UNIDAD 3**

**Desarrollo Vocal**

1. Relajación
2. Respiración
3. Dicción
4. Articulación
5. Fraseo
6. Afinación

**UNIDAD 4**

**Desarrollo Auditivo**

1. Reconocimiento de voces
2. Reconocimiento de sonidos del entorno
3. Reconocimiento de sonidos de objetos
4. Reconocimiento de sonidos de animales
5. Reconocimiento de los timbres de los instrumentos. cuerdas, vientos, percusión.
6. Reconocimiento de alturas: agudo, grave.
7. Reconocimiento de la duración: largo, corto.
8. Reconocimiento de la intensidad: fuerte, suave.
9. Reconocimiento de los timbres entre los mismos instrumentos.
10. Dictados

**UNIDAD 5**

**Teoría**.

Lecto-escritura musical. Figuras, notas, signos.

**Apreciación Musical.**

Historia de la Música y Folclor Colombiano.

**UNIDAD 6.**

**Prácticas De Conjunto.**

Vocal e Instrumental. Ensambles de flauta dulce, percusión menor y voz.

INICIACIÓN AL INSTRUMENTO

Viento Madera, Viento Metal Y Percusión

Introducción al buen uso y cuidado de los instrumentos musicales.

Evaluación y diagnóstico de las condiciones en que fue entregado el instrumental de la escuela de música.

En el primer acercamiento con el instrumento se realizaran clases personalizadas con cada estudiante, se instruye en el manejo y la postura apropiada en la ejecución de los diferentes instrumentos de vientos y percusión. Preparación del cuerpo, Relajación, estiramiento, respiración emisión del sonido con el uso del método YAMAHA ADVANTAGE primer nivel.

PRE BANDA

Será abordado el método YAMAHA ADVANTAGE primer nivel, en sus modalidades individual y grupal, Se realiza un trabajo con repertorio de nivel básico o de iniciación de 0 a 1. Se inicia lectura de los ejercicios de manera individual y por grupos instrumentales Maderas, bronces y percusión, para finalmente hacer ensambles generales de banda completa incluida la percusión de ejercicios unísonos y de dos o tres voces como lo propone el método.

BANDA

Con el proceso de la Banda Sinfónica se busca que el estudiante se apropie, a través de la vivencia, de los aspectos teórico-prácticos tanto del estudio musical como de aquellos técnicos e interpretativos de su instrumento; que practique un repertorio acorde con su nivel, y desarrolle capacidades para la interpretación del instrumento, su desempeño en la interpretación de las músicas regionales y universales a través de talleres prácticos mediante un proceso continuo que garantice un aprendizaje pertinente y contextualizado. Abordando los componentes de formación Musical en el estudio de los diferentes instrumentos, maderas, bronces y percusión en ensambles instrumentales y grupales, presentando conciertos que hacen posible evidenciar el proceso de formación.

* Talleres de mantenimiento y cuidado de los instrumentos musicales
* Talleres instrumentales individuales, técnica instrumental, interpretación, método, lectura de repertorio. ( Saxofón, clarinete, trompeta)
* Talleres por familias instrumentales: Respiración, emisión, afinación, técnicas grupales, lectura, preparación del repertorio ( Maderas, bronces y percusión)
* Talleres grupales (Combinación de familias instrumentales) afinación mediante la utilización de la voz cantada, método curwen, emisión de sonido, respiración, planos sonoros, balance grupal, montaje e interpretación del repertorio para conciertos, concursos y eventos en general.
* Ensambles generales con toda la banda después de que haya un avance significativo en los puntos ya mencionados
* Consecución de repertorio adecuado al proceso de formación técnico e interpretativo de la Banda Universal y Nacional
* Participación en concursos de bandas en diferentes categorías, con el propósito de que la exigencia al proceso sea cada vez más alta.

JUNTA DE PADRES DE FAMILIA

* Motivación permanente al acompañamiento del proceso musical por parte de los padres de familia.
* Fomentar la convivencia pacífica, tolerante y responsable que generen las buenas relaciones entre todos los integrantes de la escuela de música (semillero, banda y pre banda)
* Organización de actividades de gestión y apoyo al proceso de formación de los integrantes de la escuela de música
* Gestión de recursos para la consecución del instrumental requerido.

Todas las prácticas musicales realizadas son de grupos instrumentales (Maderas) Flautas, Clarinetes, Saxofones. (Bronces) Trompetas, barítonos, trombones, tubas, y Percusión en donde abordamos el estudio de la técnica instrumental. Relajación, estiramiento, respiración, calentamiento, flexibilidad, escalas en diferentes Tonalidades de acuerdo al repertorio que se vaya a ejecutar, y abordaje del repertorio. Ensamble de cada familia de instrumentos y ensamble general del repertorio.

1. **ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LA ESCUELA DE MÚSICA**

La Escuela de Música “MAYORALEJO” del Municipio de Samaniego, contará con una Estructura Administrativa conformada por: ALCALDE MUNICIPAL, COORDINADOR DE CULTURA, COORDINADORA DE LA ESCUELA DE MÚSICA, DOCENTES DE LA ESCUELA, JUNTA DE PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES. La cual permitirá trabajar de manera continua y precisa, por el alcance de los objetivos y metas propuestas para el fortalecimiento del proceso de formación y funcionamiento de la Institución.

ALCALDE MUNICIPAL-COORDINADOR DE CULTURA: Miembro de la estructura administrativa que representa legalmente a la Escuela de Música, y será el encargado de administrar los recursos públicos destinados al funcionamiento de la Escuela. Así mismo, participará en las actividades que busquen adquirir recursos para el beneficio de la Institución.

COORDINACIÓN DE LA ESCUELA DE MÚSICA-DOCENTES: Es un(a) profesional de la Música, que se encargará de ejecutar y desarrollar los planteamientos, planes de trabajo y de estudio que se establezcan en pro de la Institución.

JUNTA DE PADRES DE FAMILIA: Estará conformada por padres de familia de los estudiantes de la Escuela con el fin de velar por el correcto funcionamiento de la institución y será uno de los organismos encargados de aportar y participar en la organización de actividades que beneficien a la Escuela de Música. Estará integrada por: Presidente, Vicepresidente, Fiscal, Tesorero (a), secretario (a) y vocal.

ESTUDIANTES: serán niños (as) y jóvenes interesados en recibir formación musical y estarán comprometidos (as) con el bienestar de la Institución, cuidando los bienes que hacen parte de ella, cultivando un sentido de pertenencia con la Escuela y con las actividades encaminadas al buen funcionamiento y a la proyección del proceso musical.

1. **INVENTARIO, ESPACIO FÍSICO**

**INFRAESTRUCTURA:** El espacio en el que actualmente está ubicada la Escuela de Música consta de 1 baño que usan los estudiantes de dicha Institución y los estudiantes de la Fundación Batuta la cual también ocupa un aula para su funcionamiento.

Una bodega con estantes para guardar los instrumentos, la cual no es apta para el uso que se le da, porque tiene serios problemas de humedad y esto causa un deterioro importante de los instrumentos.

Un aula para clases teóricas y prácticas donde caben aproximadamente 20 estudiantes.

Un aula para clases teóricas y prácticas donde caben aproximadamente 10 estudiantes.

Un Salón de ensayos (también se usa para dictar clase) que ha sido “insonorizado” con algunos elementos como: icopor, cartón, alfombras y cobijas.

Una oficina dotada con elementos básicos para su funcionamiento.

Cabe resaltar que la Escuela de Música atiende a 100 estudiantes aproximadamente. Por lo que se hace necesario la adecuación-construcción de 3 aulas más y 4 cubículos de estudio.

**INSTRUMENTAL:**

La Escuela de Música “MAYORALEJO” actualmente cuenta con el siguiente instrumental:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CANTIDAD** | **INSTRUMENTO** | **OBSERVACIONES** |
| 11 | Clarinete | 2 en mal estado |
| 1 | Oboe | Dañado |
| 2 | Flauta Traversa | 1 en mal estado |
| 2 | Flauta Piccolo | 1 en mal estado |
| 8 | Trompetas | 2 en estado regular |
| 1 | Bugle | Buen estado |
| 6 | Saxofón Alto | 5 en mal estado |
| 1 | Saxofón Tenor | Pésimo estado |
| 1 | Saxofón Barítono | Estado regular |
| 5 | Trombón | 2 en mal estado |
| 1 | Tuba en fibra de vidrio | Buen estado |
| 1 | Tuba Yamaha Amarilla | Pésimo estado |
| 3 | Fliscorno Barítono | 2 en estado regular |
| 1 | Fliscorno Alto | Desafinado-No está en uso |
| 2 | Corno Francés | En inventario aparece 1. Los dos están en buen estado. |
| 3 | Piano Yamaha | 1 dañado |
| 10 | Guitarra La Gran Española | 8 Aparecen en inventario. Hay 5partidas |
| 6 | Flautas Dulces Contralto | 1 incompleta |
| 34 | Flautas Soprano | En buen estado |
| 4 | Timbales Sinfónicos | En buen estado |
| 1 | Bombo Yamaha Blanco | En buen estado |
| 1 | Batería Century | Incompleta-No está en uso |
| 1 | Par de Congas HR | Buen estado |
| 1 | Bongó | 1 parche roto |
| 1 | Redoblante Niquelado con base | Buen estado |
| 1 | Redoblante negro | Estado regular |
| 1 | Trombón Bajo | Buen estado |
| 1 | Clarinete Bajo | Estado regular |
| 1 | Saxofón Soprano Júpiter | No está en el inventario. Está en buen estado. |
| 1 | Campana de metal grande HR color negra | Buen estado |
| 1 | Campana de metal pequeña color negra sin marca | Buen estado |
| 1 | Glockenspiel Yamaha modelo YG—50C con soporte | Buen estado |
| 1 | Pandereta sin marca color rojo | Buen estado |
| 1 | Pandereta sin marca color amarillo | Buen estado |
| 1 | Pandereta metálica con parche | Parche dañado |
| 1 | Par de Castañuelas LP | Buen estado |
| 1 | Par de maracas HR grandes | Buen estado |
| 1 | Par de maracas HR medianas | Buen estado |
| 1 | Guiro LP metálico | Buen estado |
| 2 | Guiro Metálico sin marca | 1 Dañado |
| 2 | Sordinas de estudio sin marca para trompeta | Dañadas |
| 1 | Triángulo metálico grande sin estuche | Buen estado |
| 1 | Triángulo mediano | Buen estado |
| 1 | Triángulo pequeño | Buen estado |
| 1 | Bombo Andino | Buen estado |
| 1 | Celesta con base | Estado regular |
| 1 | Jam Block LP pequeño azul | Buen estado |
| 1 | Jam Block MEINL negro | Buen estado |
| 1 | Maracon | Buen estado |
| 1 | Vibra Slap II” | Buen estado |
| 2 | Metalófonos sopranos | Buen estado |
| 2 | Xilófonos Altos Cromáticos | Buen estado |
| 2 | Xilófonos Soprano Cromáticos | Buen estado |
| 2 | Sistros Cromáticos | Buen estado |
| 1 | Bombo Sinfónico 36” con base | Buen estado |
| 1 | Corno Francés 4 llaves Scala Bb | Buen estado |
| 1 | Clarinete Bajo New Orleans | Estado regular |
| 3 | Platillos Sabian B8 14” 16” y 18” | Buen estado |
| 1 | Trombón bajo New Orleans | Buen estado-mantenimiento |

Teniendo en cuenta que los instrumentos mencionados anteriormente, se usan diariamente para las clases, ensayos y demás actividades en los que la Escuela de Música participa, se hace ineludible, la reparación de los instrumentos que se encuentran en mal estado, y el mantenimiento de los que así lo requieran. Cabe mencionar que estos instrumentos fueron adquiridos hace muchos años y que con el paso del tiempo, su deterioro ha sido inevitable.

En el mismo sentido, se gestionará los recursos ante diferentes entidades para consecución de un instrumental nuevo. A continuación se relacionan los instrumentos que se necesitarían en la Escuela de Música Mayor Alejo.